



**FORO
EHT/CV**

EMPRESA HUMANISMO
Y TECNOLOGÍA
COMUNIDAD VALENCIANA

Arte, Filantropía y Sociedad

Mesa redonda
8 de marzo, 18 h.

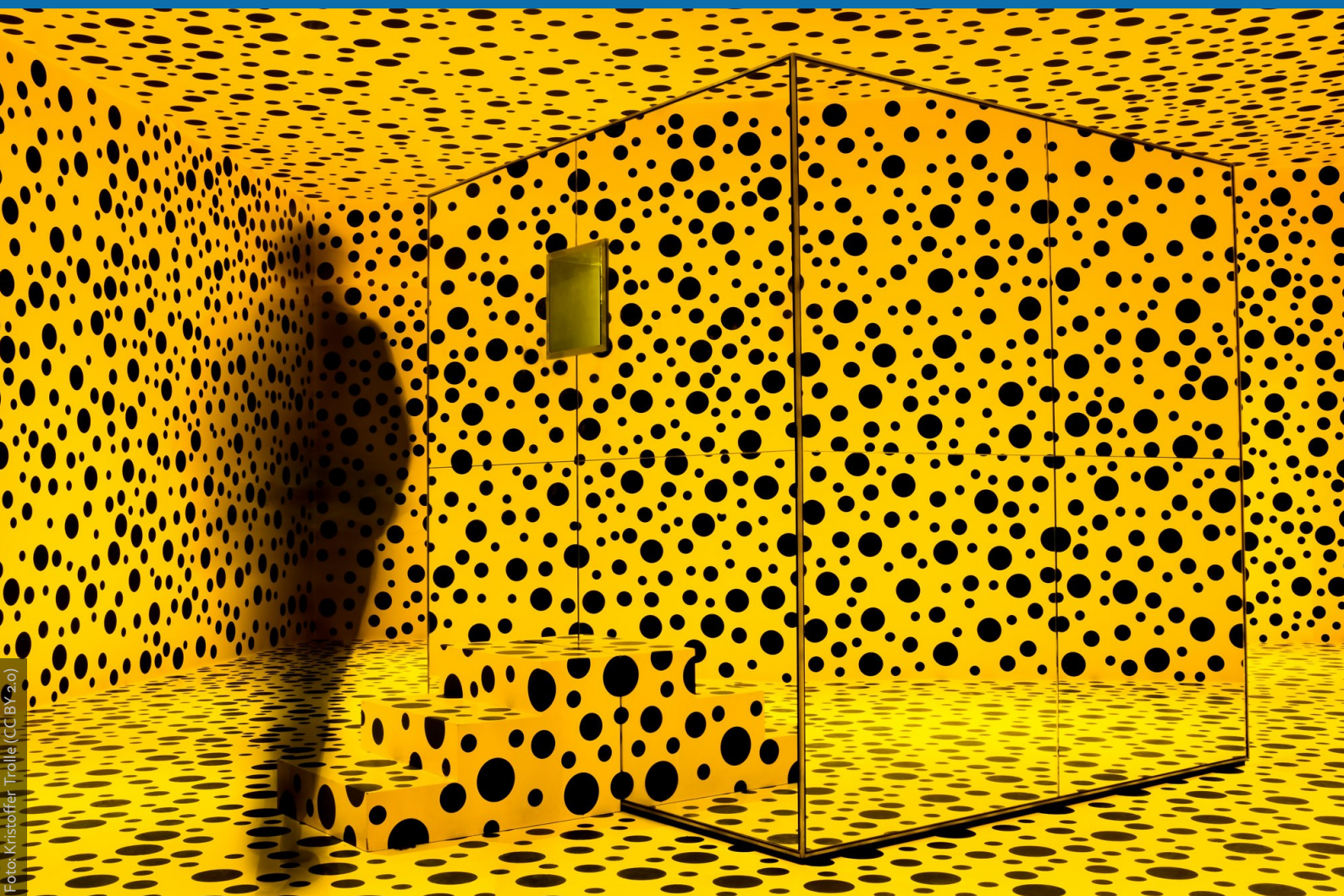


Foto: Kristoffer Trolle (CC BY 2.0)

En colaboración con



**Fundación
Mainel**

solidaridad y cultura transformadoras

Arte, Filantropía y Sociedad

INTRODUCCIÓN

El lema de las actividades del Foro EHT/CV durante el presente curso es “Filantropía Responsable”. A través de la filantropía, una parte de la riqueza creada por las empresas y las personas se puede reinvertir en proyectos imprescindibles para la sociedad. La responsabilidad social corporativa empresarial, entre otras muchas manifestaciones, apoya causas nobles con proyectos eficientes plasmados en realidades tangibles e intangibles, con gestión de alto valor solidario e iniciativa social. Tras un primer evento celebrado bajo el lema “Empresa, Familia y Filantropía” continuamos con esta mesa redonda, organizada en colaboración con la Fundación Mainel.

SEDE

Fundación Mainel. Plaza Porta de la Mar 6, 2º, 8ª. 46004 Valencia.

Es posible asistir presencialmente o por *streaming*. En ambos casos, es necesario inscribirse en <https://mainel.org/agenda/ mesa-redonda-arte-filantropia-y-sociedad/>

PROGRAMA

Martes 8 de marzo de 2022

17:45 Recepción de participantes.

18:00 Apertura y presentación: Jorge Sebastián Lozano. Presidente de la Fundación Mainel.

Mesa redonda. Ponentes:

Iñigo Saenz de Miera. Director, Fundación Botín. “Impacto Social de la Cultura y las Artes”.

Jaime García del Barrio. Director General, Museo Universidad de Navarra. “Universidad, Filántropos y Creativos”.

Alejandra Silvestre Porcar. Directora, Fundación Hortensia Herrero. “Sensibilización y Rehabilitación Artística”.

19:30 Coloquio. Modera Luis Martínez Ochoa. Vicepresidente Foro EHT/CV

20:30 Clausura. Iñigo Parra Campos. Presidente del Foro EHT/CV. CEO Stadler Rail Valencia.

Iñigo Sáenz de Miera Cárdenas



Sociólogo por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en CC Sociales por la Universidad de Kent (UK), donde también cursó un Máster en Sociología Política. Tiene además un Diploma en Ciencias Ambientales por la Universidad de Harvard, y el Stanford Executive Program (SEP) de la Graduate School of Business de Stanford. Ha sido profesor en la Universidad Francisco de Vitoria (UFV) de Madrid, y de postgrado en la Universidad San Pablo CEU y en el Colegio de Abogados de Madrid. Antes de su nombramiento como Director General de la Fundación Botín, trabajaba como director de diversas áreas en la Universidad Francisco de Vitoria.

De 2006 a 2008 se hace cargo de la Dirección del Grupo Integer para España, un grupo educativo con más de 15 centros privados y concertados en todo el país y más de 1.500 empleados. En 2002 pone en marcha el Programa de Becas Líder de la Fundación

Carolina y el Banco Santander, proyecto que dirige durante seis años junto al Presidente Andrés Pastrana. Se trata de uno de los programas de becas de más prestigio de Iberoamérica. Presidió la Fundación Iuve donde puso en marcha proyectos pioneros en la formación de líderes, el voluntariado y la cooperación al desarrollo.

La [Fundación Botín](#) contribuye al desarrollo integral de la sociedad, explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostando por él para generar riqueza cultural, social y económica. Dispone de dos sedes en Madrid y tres en Santander, con el Centro Botín de arte abierto allí al público en 2017. Diseñado por Renzo Piano con 8.739 m² de superficie construida, consigue integrar el centro de la ciudad y los históricos Jardines de Pereda con su bahía.

Jaime García del Barrio



Director y CEO del Museo Universidad de Navarra. Executive MBA del IESE Business School. Profesor del Máster en Gestión Estratégica de Universidades. *Visiting Professor* en las Universidades de Princeton, Michigan, Shanghái y otras. En la actualidad es también Director General del Instituto Cultura y Sociedad (ICS) en la Universidad de Navarra. Fue subdirector del colegio Retamar en Madrid.

El [Museo Universidad de Navarra](#) (MUNAV) es un centro internacional de interés público, para la creación y reflexión artística, con carácter interdisciplinar, investigador, docente y social. Pretende crear puentes entre la vida universitaria, cultural y creativa de Navarra, España y el resto del mundo. El edificio, con 12.000 m² de superficie construida, fue diseñado por Rafael Moneo e inaugurado en 2015. El Museo dispone de una programación docente y un equipo en estrecho contacto con la comunidad universitaria en sus cuatro campus: Pamplona, San Sebastián, Barcelona y Madrid.

Alejandra Silvestre Porcar



Licenciada en Administración y Dirección de Empresas y Derecho por la Universitat de València. Trabajó como abogada en Marina de Empresas entre 2014 y 2019. Posteriormente fue nombrada directora gerente del museo que la [Fundación Hortensia Herrero](#) está construyendo en el centro de València, que en 2023 será el Centro de Arte Hortensia Herrero. Compagina esta responsabilidad con la de dirigir la propia Fundación, con el objetivo de seguir posicionando a València y la Comunidad Valenciana como referente artístico y cultural, a través de proyectos creados en la Comunidad Valenciana por artistas de todo el mundo, y de acciones sociales que ayuden a compartir la sensibilidad.