# XXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MAINEL 2018

XXI 18

XXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA
FUNDACIÓN MAINEL 2018

XXI 18

## XXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MAINEL 2018

# PRESENTACIÓN

Vicente Emilio López Castell
Presidente de la Fundación Mainel

Dar a conocer los trabajos y propuestas de los jóvenes creadores, contribuir a su difusión y facilitar su introducción en los circuitos del arte contemporáneo, son algunos de los objetivos que nos proponemos alcanzar en la Fundación Mainel al convocar cada edición de nuestro Premio Nacional de Pintura. La carrera del artista nunca ha sido un camino fácil, y cada vez se hace más complicado cumplir con los requerimientos y exigencias del mercado del arte, y en particular, afrontar el desafío de competir con el constante número creciente de nuevos artistas que surgen en el campo del arte contemporáneo. Bien es cierto que hoy disponen de escaparates virtuales que les permiten exponer ante millones de personas sin esfuerzo; pero no se puede equiparar a presentar la obra física ante un jurado experto, aparecer en un catálogo como el que tienen entre manos, y participar en dos exposiciones colectivas (una de ellas de carácter comercial, en la Galería9 de Valencia). Todas estas recompensas las ofrece el XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel.

Los artistas que se presentan en cada edición nos descubren formas de entender el arte, que en ocasiones son sorprendentes e inusuales. Agradecemos a Román de la Calle, José Pedro Martínez-Guerricabeitia, Manuel Martínez Torán, Paula Pastor, Horacio Silva y Jorge Sebastián el haber asumido la responsabilidad de la selección de las obras, una tarea difícil dada la calidad de los trabajos presentados. Nuestra más sincera enhorabuena a José Antonio Ochoa y a todos los autores seleccionados; esperamos que este reconocimiento sirva para que el público les dedique toda la atención que merecen.

## XXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MAINEL 2018

# PRÓLOGO

Jorge Sebastián Lozano
Comisario del Premio

Hace poco tuve la reunión anual en la comunidad de vecinos. Fue mi primera asamblea en mi residencia actual. Era bastante multitudinaria, pero lo más llamativo era la extrema diversidad de pareceres sobre asuntos que parecerían evidentes. Resultaba estimulante –y en algunos casos, para qué negarlo, desesperante– ver cómo problemas comunes, cotidianos y aparentemente sencillos admitían puntos de vista tan increíblemente diversos.

Salvando las diferencias de rigor, caminar entre las obras que se presentan cada año al Premio de la Fundación Mainel tiene puntos en común con la escucha de las propuestas de mis convecinos. Está quien llama la atención por su dicción clara y su expresión rotunda: en frase feliz de un compañero de jurado, quien pinta sin faltas de ortografía. También tenemos a quien nos cuenta una historia mínima y doméstica, tal vez, pero con un desenlace que invita a involucrarse o tomar partido. Algunos intentan estrategias variadas para destacar por encima del ruido de fondo, con resultados desiguales. Hay quien, abstraído de la realidad sensible circundante, medita sobre asuntos de forma y de formas. No falta, en fin, la voz del administrador de la comunidad –responsabilidad compartida por todo el jurado, en este caso–, que pide respeto a las escasas normas preestablecidas, intenta armonizar opiniones, y se asegura de que cada uno sea escuchado con respeto hacia su punto de vista particular.

El contraste de propuestas artísticas que el lector puede encontrar en este catálogo es prueba de la vitalidad del panorama pictórico convocado anualmente por el Premio. No es que raye con la disparidad, es que la toma como paso previo imprescindible, como su mejor patrimonio. A la vez, es posible detectar algunos patrones, algunas pistas para facilitar –esperemos– la interpretación per-

sonal. La obra ganadora, de Josean Ochoa, explora las posibilidades expresivas del lenguaje fílmico trasladado al medio pictórico. Junto a las referencias intertextuales despuntan en ella las llamadas de atención a la materialidad del soporte, nacido como celuloide, recreado sobre poliéster. Como ya comentábamos el año pasado, la mescolanza de referentes culturales, perpleja y desinhibida a la vez, es un sustrato común para varias de las obras seleccionadas. Por su parte, la abstracción se mantiene inagotable, en sus variantes constructiva e informalista. El experimentalismo en los materiales proporciona algunos resultados sorprendentes, que atestiguan la vitalidad de una escena joven y vibrante.

El Premio se mantiene como un turno de palabra permanentemente abierto. Invitamos a artistas y público a ir imaginando el orden del día para la próxima reunión. ¿Ruegos y preguntas?

# JURADO

Román de la Calle
Catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universitat de València

José Pedro Martínez
Director de Actividades de la Colección Martínez Guerricabeitia
de la Universitat de València

Manuel Martínez Torán
Profesor de Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia

Paula Pastor
Codirectora de Galería9

Jorge Sebastián Lozano
Profesor de Historia del Arte de la Universitat de València

Horacio Silva
Artista plástico

XXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA
FUNDACIÓN MAINEL 2018

XXI 18

# 1 OBRA PREMIADA

JOSÉ ANTONIO OCHOA CALZADA
On the road. Óleo sobre poliéster. 108 x 150

# 3 ACCÉSITS

SABELA ZAMUDIO
Run. A new chapter of the Vietnam War. Temple al huevo sobre tela. 130 x 146

SERGIO ROCAFORT GIMÉNEZ
5W. Óleo sobre contrachapado. 98 x 137’5

ALEJANDRA DE LA TORRE
The 3 dogs. Técnica mixta sobre lienzo. 140 x 140

# 7 MENCIONES DE HONOR

Mª ÁNGELES AGUILERA PÉREZ
Mercat Central de València. Técnica mixta sobre metacrilato. 100 x 150

Detalle

LUCÍA BLAS VILAPLANA
Autorretrato. Técnica mixta. Dimensiones variables

JUAN GIL SEGOVIA
Baño ácido con figura isométrica en el jardín. Acrílico y collage sobre tela. 130 x 146

ALMUDENA MILLÁN NUEZ
Sin título. Óleo sobre tabla y tela. 145 x 123

NATALIA OCERIN GOMIS
The portrait of anxiety. Óleo sobre lino. 61 x 56
Impresión digital laminada sobre soporte rígido, PVC. 30 x 45

JAUME PÉREZ CREMADES
L'esbós de l'essència. Acrílico sobre lienzo. 110 x 150

JOSÉ SABORIT MARTÍNEZ-ARTERO
S/T. Óleo sobre lino. 146 x 146

XXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA
FUNDACIÓN MAINEL 2018

XXI 18

# ACTA DEL JURADO

Miembros del jurado. De izquierda a derecha: José Pedro Martínez, Horacio Silva, Román de la Calle, Manuel Martínez Torán, Jorge Sebastián, Paula Pastor.

Fundación Mainel 25 años

# ACTA DEL JURADO DEL XXI PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MAINEL 2018

Reunidos en la sede de la Fundación Mainel, en Valencia, el día 5 de junio de 2018, el jurado compuesto por Román de la Calle, José Pedro Martínez, Manuel Martínez Torán, Paula Pastor, Horacio Silva y Jorge Sebastián deciden otorgar el **XXI Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel 2018** a **José Antonio Ochoa Calzada**, así como tres accésits a las siguientes personas:

Sabela Rial Zamudio
Sergio Rocafort Giménez
Alejandra de la Torre

Y siete menciones de honor:

Mª Ángeles Aguilera Pérez
Lucía Blas Vilaplana
Juan Gil Segovia
Almudena Millán Nuez
Natalia Ocerin Gomis
Jaume Pérez Cremades
Jose Saborit Martínez-Artero

Hecho que hacen constar el día 5 de junio de 2018.

Firmado:

José Pedro Martínez | Román de la Calle | Horacio Silva

Manuel Martínez Torán | Paula Pastor | Jorge Sebastián

**Sede exposición junio–julio 2018:** Fundación Mainel
**Comisario:** Jorge Sebastián
**Edita:** Fundación Mainel © 2018
**Depósito Legal:** V-1659-2018
**Diseño gráfico:** Rosario Mas
**Fotografía:** Guillermo Fernández. Foto Estudio Guirau
**Imprime:** Guada Impresores

Fundación Mainel