



2026

29°

**Premio
Nacional de
Pintura**

Fundación Mainel



**Fundación
Mainel**

solidaridad y cultura transformadoras

2026

29°

**Premio
Nacional de**

Pintura

Fundación Mainel

Encrucijadas

Jorge Sebastián Lozano

Comisario de la exposición

Una de las grandes recompensas de organizar un premio de pintura, como este de la Fundación Mainel, es la ventana que abre sobre la evolución creativa de artistas que, además, suelen estar en momentos determinantes de sus carreras, todavía emergentes. Cuando se presentan durante varios años, es muy posible intuir qué caminos han empezado, cuáles se bifurcan o se abandonan, a qué desniveles se enfrentan, y qué nuevos rumbos toman. Se parece a colarse en su taller y conversar, mientras llevan a cabo su trabajo.

Es el caso de Sergio Rocafort, que ha venido presentándose desde 2018 –nada más terminar sus estudios de Bellas Artes–, y que ha atraído la atención de sucesivos jurados por el rigor con que se enfrenta al lenguaje y el soporte pictórico. Hemos podido admirar desde la sobria paleta de grises neutros y fríos en sus inicios, hasta la actual vibración de tonos brillantes y saturados; desde la acumulación de masas desarticuladas hasta la sencillez orgánica con que desordena tramas regulares. La perseverancia con que, pese a su juventud –o tal vez gracias a ella–, inventa y reinventa constantemente su proceder, atestigua una voluntad de ser fiel a sí mismo, pero sin quedarse estancado en un único registro. Los múltiples premios que ya ha cosechado avalan una obra de innegable calidad, y un trabajo marcado por la experimentación permanente.

Rocafort construye sus piezas a partir de la combinación de volúmenes, la yuxtaposición de formas, con una misteriosa mezcla de estructura e incertidumbre. En la obra premiada, las cinco eses del título aluden a una metodología fabril japonesa, que el artista quiere desestabilizar, desarmar mediante un sistema de relaciones abiertas, en el que las formas se conectan, separan y contradicen, para maximizar la entropía.

En una situación paradigmática pero imposible de predecir, el primer y segundo premios de este año comparten preguntas, a la vez que divergen en respuestas. La pieza ganadora apuesta por los desvíos y reajustes. La segunda, obra de Estefanía Serrano, por la pulcritud y el orden geométrico. Pero los instrumentos básicos de trabajo son los mismos: volumen y línea, masa y tiempo. Hasta tal punto que, en el segundo caso, es el cronómetro de la percepción el que da título a un cuadro construido con el vocabulario característico de Serrano: proporción, armonía, repetición, sobriedad, pureza, trama, equilibrio... Juegos con tiempo, parafraseando al maestro J.F. Yvars, en los que forma y técnica se entrelazan inseparablemente.

El resto de obras seleccionadas muestran un nivel de calidad extraordinario, que ha puesto seriamente a prueba al jurado, ante la tarea de escoger cuáles más entran en la exposición y el catálogo, de entre el centenar largo de las presentadas. En este sentido, vemos aquí varias encrucijadas: ante todo, la de estos artistas en trayectorias ni incipientes ni totalmente consolidadas. Apoyarles, reconocerles y visibilizarles constituye el sentido de nuestro premio. Pero encrucijada también para los miembros del jurado, cuya generosa colaboración no puedo menos que reconocer aquí, y que se han enfrentado a una decisión nada sencilla. Proponemos el resultado ahora a la valoración del público, con el deseo de ponerles también ante la encrucijada de su opinión y sensibilidad individual. Es muy reconfortante constatar cómo, después de casi tres décadas, este diálogo compartido entre artistas, expertos y espectadores nos sigue convocando. Os invitamos a seguir encontrándonos en este cruce de caminos.



PRIMER PREMIO

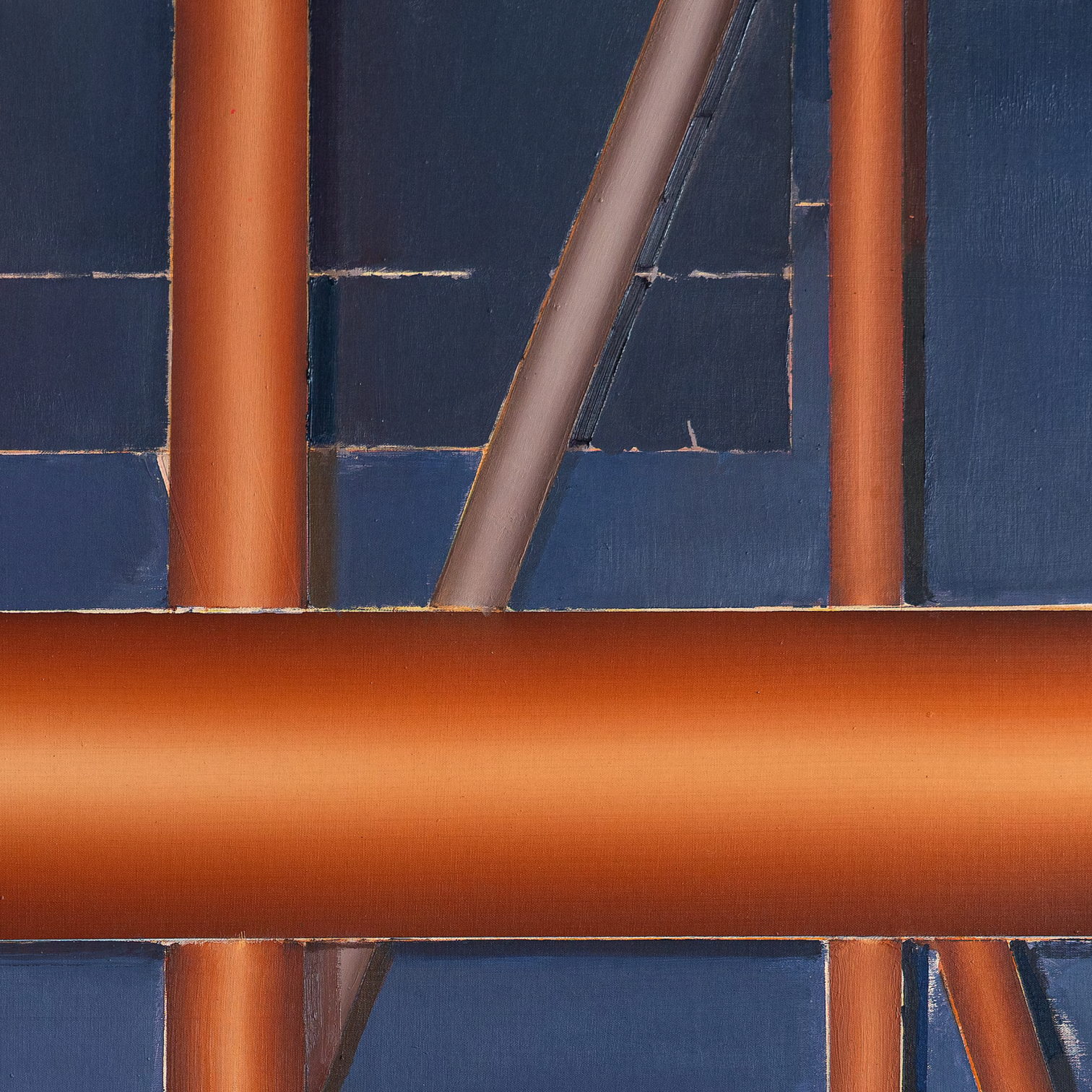
SERGIO ROCAFORT

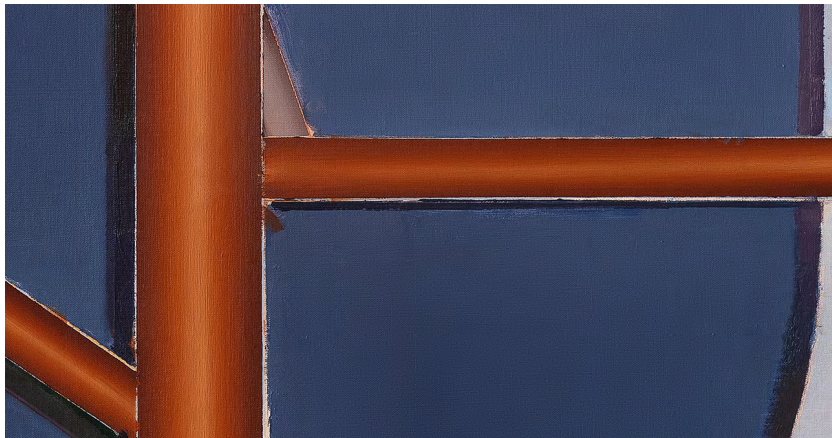
Deshacer las cinco eses

Óleo sobre lino.

150 x 110 cm.







“Deshacer las cinco eses” surge de una reflexión sobre la inestabilidad del proceso pictórico y su título alude a 5S, una metodología de organización que se utiliza en Japón y que está directamente asociada al orden y a la eficiencia. En esta pintura propongo una estructura que se construye a través de desvíos, errores y reajustes constantes. Los elementos de la composición avanzan en distintas direcciones, se conectan y se separan, generando un espacio de relaciones abiertas.

Entiendo la pintura como un proceso que no es lineal, donde cada decisión puede alterar el rumbo previsto. Con esta obra enfatizo la tensión que se da entre el control y la incertidumbre, entre la necesidad de estructurar y la posibilidad de que aparezcan caminos inesperados.

Sergio Rocafort

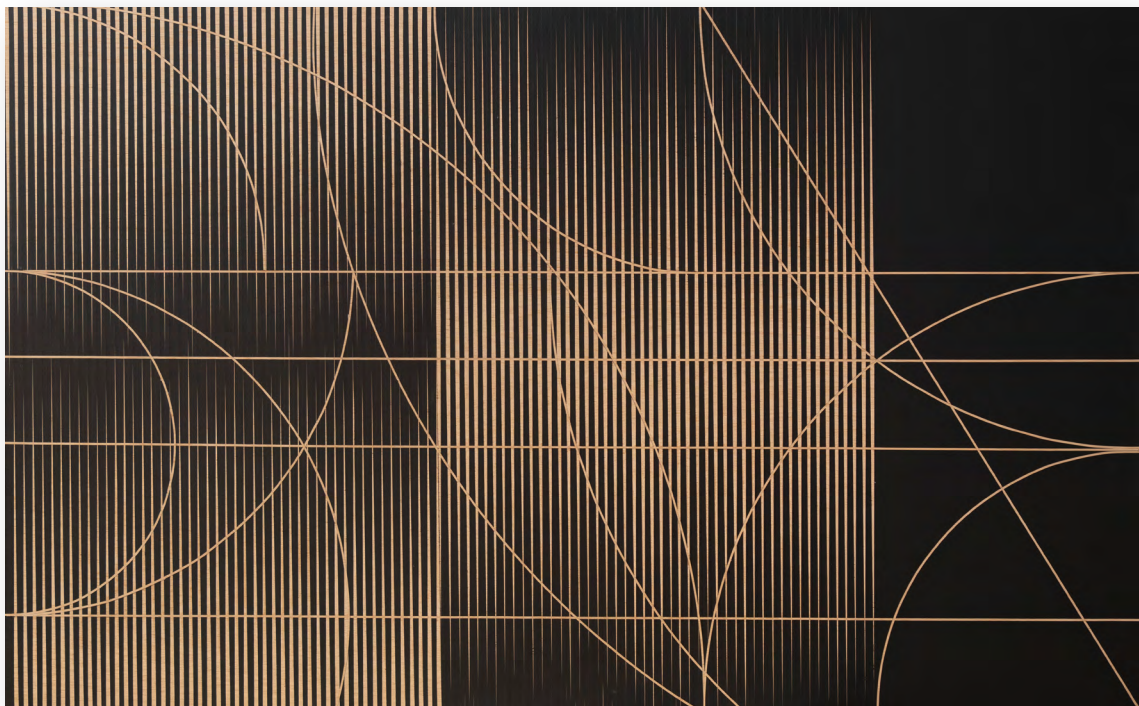
SEGUNDO PREMIO

ESTEFANÍA SERRANO SORIANO

Un minuto y cuarenta y dos segundos

Vinílica y reservas sobre tablero contrachapado con bastidor.

93 x 150 cm.



ACCÉSITS

ADRIAN JORQUES
Memoria fragmentada VIII

Acrílico y spray sobre tela.
Montado sobre tabla.

146 x 114 cm.



MIGUEL TINOCO

Copa de pino III

Óleo sobre lienzo.

150 x 143 cm.



MENCIONES DE HONOR

ILARIA CUTOLO

Era una fiesta

Óleo sobre lino.

114 x 146 cm.



ALEX GAMBÍN

Biblioteca imaginaria, pliego 18

Óleo sobre tela.

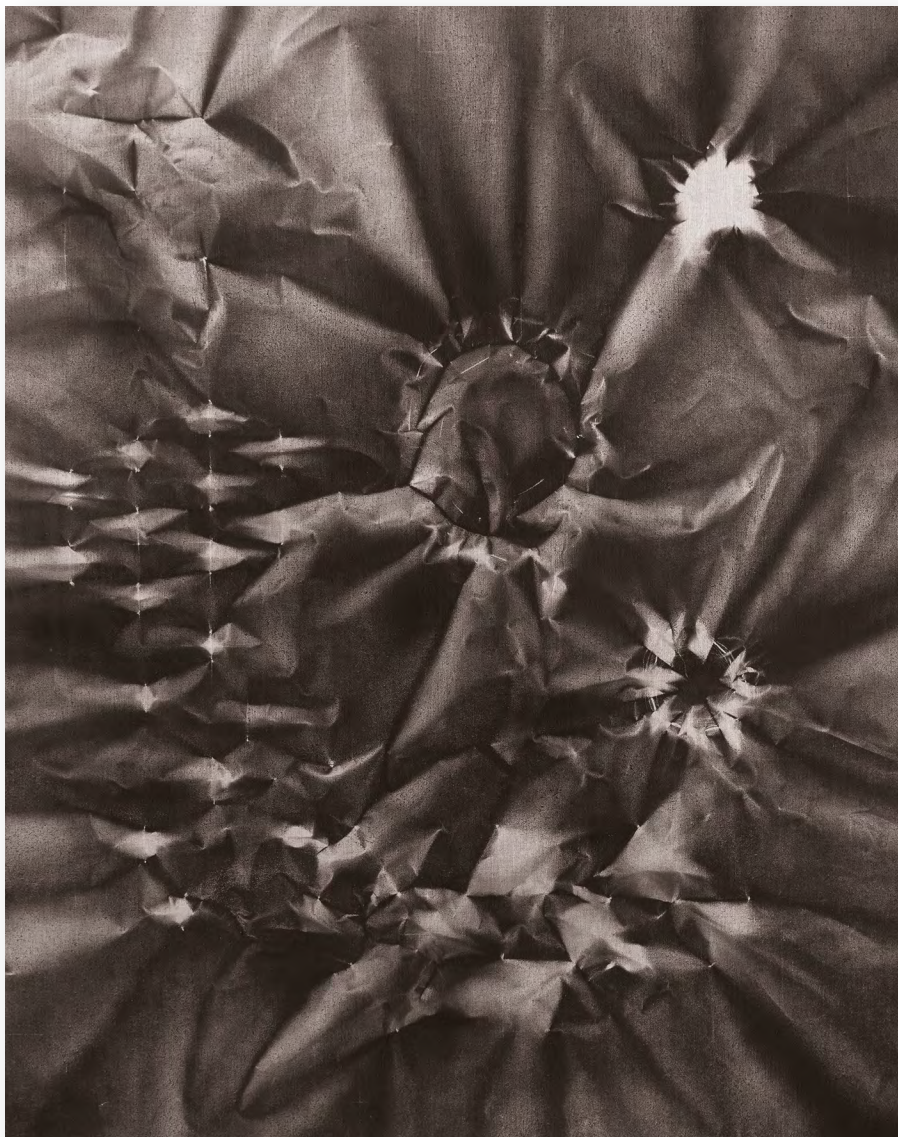
130 x 150 cm.



MARINA MARCO
Relicario

Spray sobre lino.

150 x 120 cm.



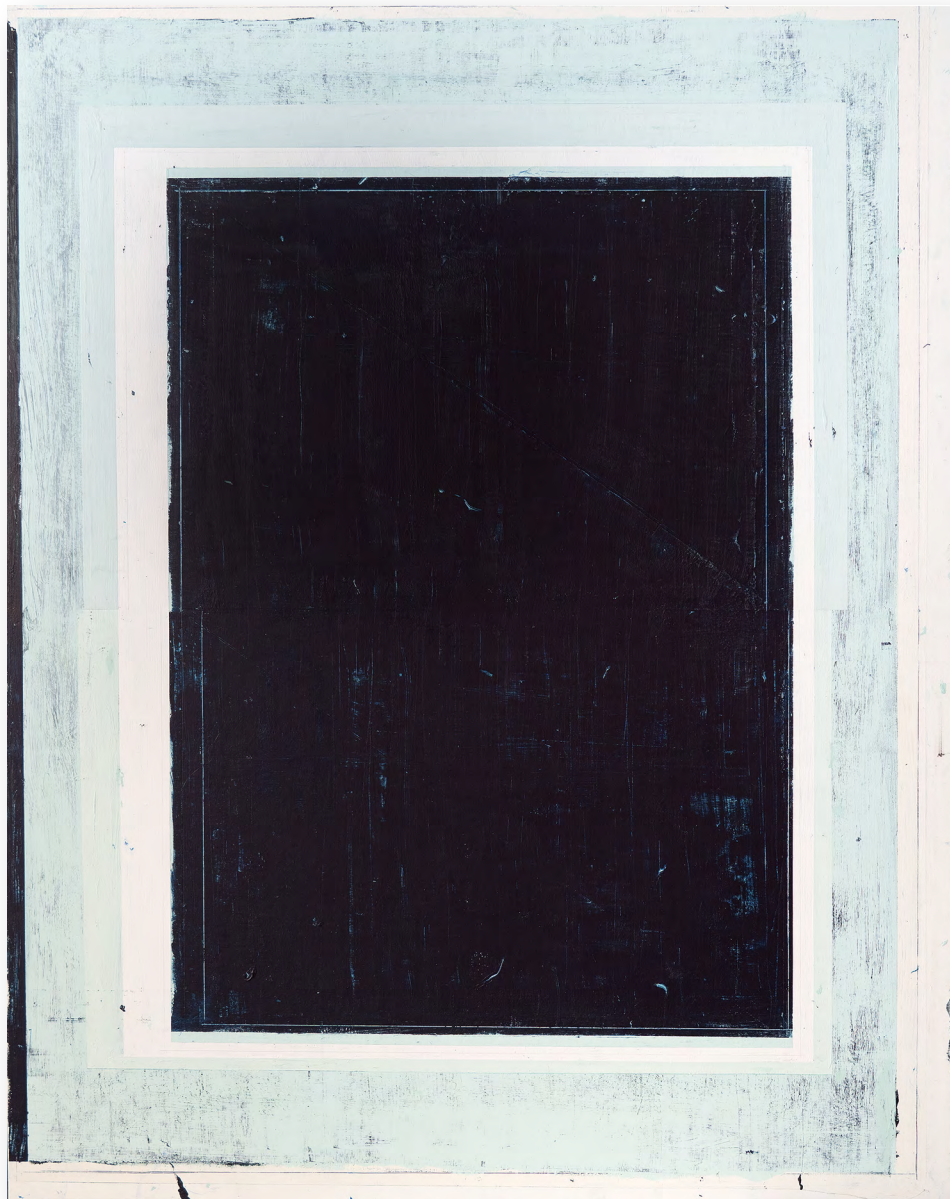
PABLO MATEO

2001 – IV

*Pintura vinílica y
barniz acrílico.*

150 x 150 cm.





MIQUEL PONCE

Sin título
(Mirar al mar)

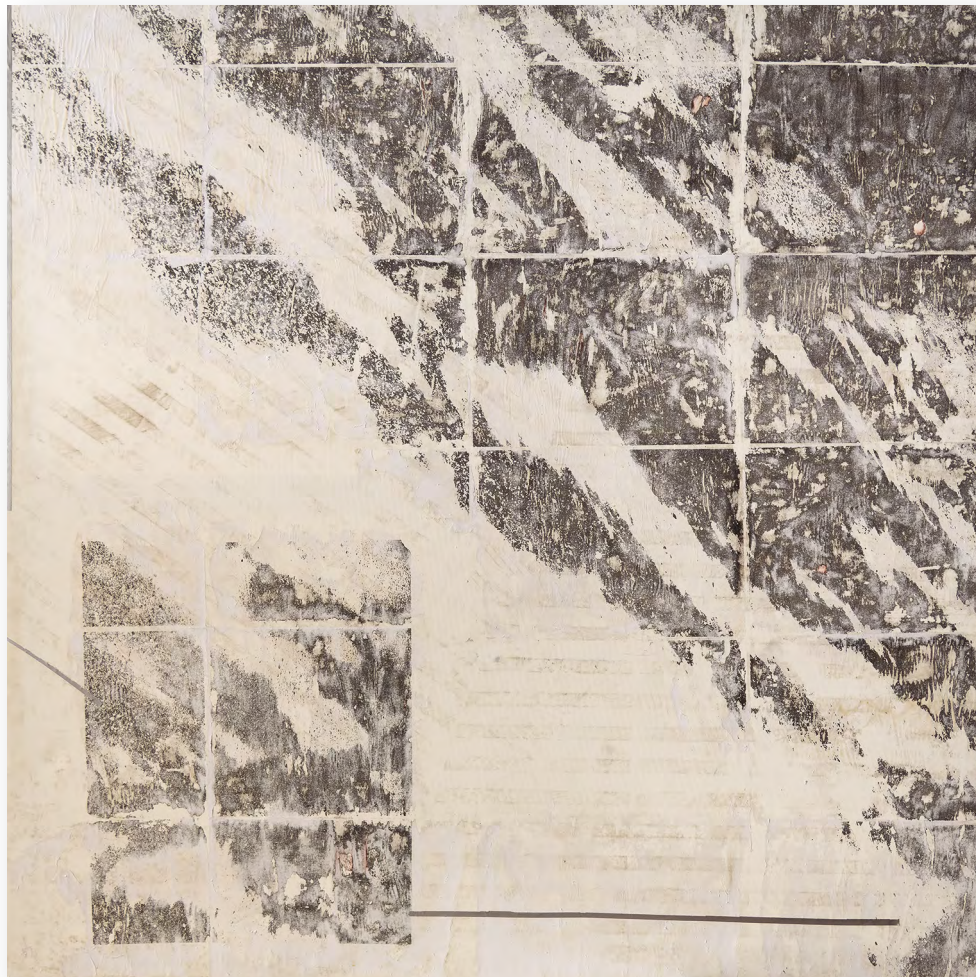
*Acrílico sobre tela
y tabla.*

146 x 114 cm.

PABLO QUESADA Y LUIS DARIO PELLAT
ST

Óleo, frottage y transfer.

150 x 150 cm.



CECILIA SEBASTIAN DE ERICE

Materia en Atracción

Óleo sobre lienzo.

120 x 114 cm.





2026

JURADO

(De izquierda a derecha)

Carla Alabau

Directora de la Galería CLC Arte.

Román de la Calle

Catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universitat de València.

Manuel Martínez Torán

Profesor de Diseño de la Universitat Politècnica de València.

Jorge Sebastián

Profesor de Historia del Arte de la Universitat de València y presidente de la Fundación Mainel.

Carolina Valls

Artista visual y profesora de Pintura de la Universitat Politècnica de València.

Acta del jurado del 29º Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel 2026

Reunido en la sede de la Fundación Mainel, en Valencia, el jurado, compuesto por Carla Alabau, directora de la Galería CLC Arte; Román de la Calle, catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universitat de València; Manuel Martínez Torán, profesor de Diseño de la UPV; Carolina Valls, artista visual y profesora de Pintura de la UPV; y Jorge Sebastián profesor de Historia del Arte de la UV y presidente de la Fundación Mainel, como secretario, decide otorgar:

El primer premio a Sergio Rocafort, por su obra "Deshacer las cinco eses".

El segundo premio a Estefanía Serrano Soriano, por su obra "Un minuto y cuarenta y dos segundos".

Dos **accésits** a: *Adrian Jorques* y *Miguel Tinoco*.

Y **menciones de honor** a:

Ilaria Cutolo

Alex Gambín

Marina Marco

Pablo Mateo

Miquel Ponce

Pablo Quesada y Luis Dario Pellat

Cecilia Sebastian de Erice

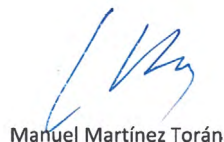
Hecho que hacen constar en Valencia el día 9 de junio de 2026,



Carla Alabau



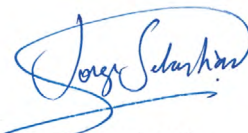
Román de la Calle



Manuel Martínez Torán



Carolina Valls



Jorge Sebastián



Exposición:

Julio 2026

Fundación Mainel

Comisario:

Jorge Sebastián Lozano



Edita:

Fundación Mainel © 2026

Coordinación:

**María José Medialdea
e Inmaculada Zarranz**

Depósito Legal:

V-2916-2026

Diseño gráfico y maquetación:

Selenus Social Media Marketing, S.L.

Fotografía:

**Guillermo Fernández
Foto Estudio Guirau**

Imprime:

J. Aguilar Artes Gráficas



Fundación
Mainel

solidaridad y cultura transformadoras

mainel.org