



2025

28°

**Premio
Nacional de
Pintura**

Fundación Mainel



**Fundación
Mainel**

solidaridad y cultura transformadoras

2025

28°

**Premio
Nacional de**

Pintura

Fundación Mainel

Concierto a veintidós manos

Jorge Sebastián Lozano
Comisario de la exposición

Ante la exposición del Premio de Pintura de la Fundación Mainel, en su edición de 2025, y buscando alguna provocación con la que incitar a su visionado, la primera que me viene a la cabeza es la que da título a estas líneas. Bueno, bien, es un comienzo, pero como metáfora tiene problemas evidentes. Cuatro manos sobre el teclado de un piano ya son un serio reto de logística, pero veintidós son un imposible (meta) físico. Mejor no seguir por aquí.

En esa tesitura, el historiador del arte dentro de mí clama por sus fueros; es decir, que atraco a Cesare Ripa para recordar cómo se debía representar una alegoría de la pintura, según los teóricos clásicos del ramo. El erudito perusino (de Perugia, que nadie se alarme) ni se altera, y me contesta que, entre otros atributos, esa dama debía mostrarse con cabellos negligentemente revueltos, aludiendo a que estos nacen del exterior de la cabeza de igual manera que de su interior brotan los pensamientos e imágenes. No sé. Creo que en política la alegoría capilar sí me podría llevar lejos, incluso más allá del Atlántico, pero me temo que con nuestros pintores actuales las cosas son más complicadas.

Esto se está poniendo difícil. Si fuese Woody Allen, tal vez saldría del paso con alguna ocurrencia del tipo “El pincel ha muerto, el lienzo ha muerto, y francamente, yo mismo no me encuentro nada bien”. Pero claro, yo no... oye, pues esa no está mal. Porque, si algo distingue a las dos obras premiadas este año, es su cuestionamiento de la técnica y el soporte pictórico tradicionales. Lo de mi estado de salud tampoco va muy errado.

En efecto, la malagueña Natalia Cardoso explora una amplia gama de referentes en una obra de aparente simplicidad formal. La materialidad del lienzo imprimado está más presente que en cualquier obra pictórica tradicional, pues queda expuesto en total desnudez. Pero es tajantemente subvertida, literalmente sajada, brillantemente negada, con esas tiras de carácter tan volumétrico como conceptual. La densidad de alusiones es digna de notar: la ventana (la reja, en este meridional caso) como metáfora básica de la representación pictórica; el jugueteo arriesgado, en el alero entre la pintura y la escultura, pues de hecho invita a ser instalada horizontalmente, según nos confirma la artista, en un regreso a lo espacial desde lo vertical; la tensión y la torsión formales, que invitan a moverse durante la contemplación, pero lo hacen desde una pulcritud casi apolínea, intuitivamente clásica. Todo ello le ha hecho merecedora del primer premio, e invita a prestar atención sostenida a su trabajo.

Por su parte, Diego Balazs persiste en la construcción de un mundo lúdico y colorista. Esa imaginaria facilidad se viene abajo al corroborar el improbable esfuerzo, manual y horario, que implica obtener esas masas cromáticas planas, usando solamente rotuladores Posca. El rechazo visceral al pincel le ha llevado a esta técnica y este lenguaje visual, con claras alusiones a la gráfica de los millennials. Su ingenuo repertorio de formas, no se sabe si corpóreas, geométricas o ideogramas, también se mueve entre lo bi y lo tridimensional. Para él, el juego sucede dentro de la pintura pero también alrededor de ella, en el ritual, en el momento congelado de la pausa.

El hecho de conceder primer y segundo premio marca una novedad importante en el decurso histórico del Premio de Pintura de la Fundación Mainel. Implica un notable salto en su dotación y alcance, algo que nos alegra y nos motiva a seguir trabajando. También lo hace la generosa colaboración de los miembros del jurado, que tanto agradecemos. No puedo terminar sin declarar nuestra admiración ante los dos accésits y las siete menciones de honor, que recorren otros tantos caminos, cada uno de ellos arriesgadamente propio, y de extraordinario interés como muestrario epocal.

Tal vez no andaba yo tan desencaminado al acordarme de un concierto, cuando comenzaba estas líneas. Puede que asistamos a una sinfonía concertante, con once solistas que no compiten entre sí por el protagonismo, sino que se complementan con sus peculiares tonalidades. Espero que me acompañéis para darles el aplauso final, tan merecido.



PRIMER PREMIO

NATALIA CARDOSO
Propiedad Privada XIII

Lienzo imprimado sobre madera.

134 x 94 cm.







Propiedad Privada XIII es consecuencia de un desarrollo progresivo de la deconstrucción de los códigos propios del medio pictórico. Más allá de la consideración de “pintura expandida” se pretende reflexionar y cuestionar los límites que la constituyen, tanto a la pintura como a la propia escultura. Partiendo de la referencia a la rejería (elemento arquitectónico que separa espacios de lo privado y de lo público), al utilizar el lienzo imprimado de forma, se atiende a sus cualidades matéricas y tridimensionales. Por otro lado, esta alusión a la rejería pretende señalar el cuadro como ventana, para soslayar la idea de ilusión más allá de la superficie.

Natalia Cardoso

SEGUNDO PREMIO

DIEGO BALAZS

Frame IV

Rotulador Posca sobre lino.

114 x 146 cm.

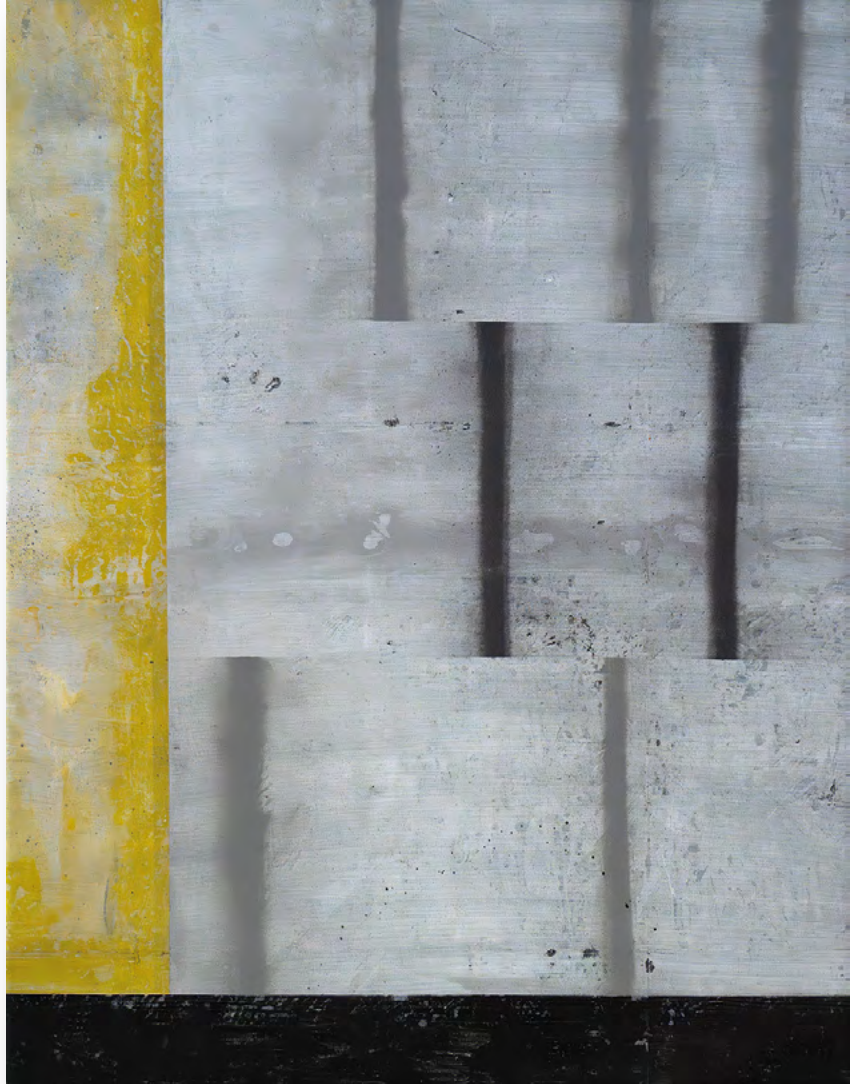


ACCÉSITS

ADRIAN JORQUES
Memoria fragmentada I

*Spray y acrílico sobre tela,
montado sobre tabla.*

146 x 114 cm.

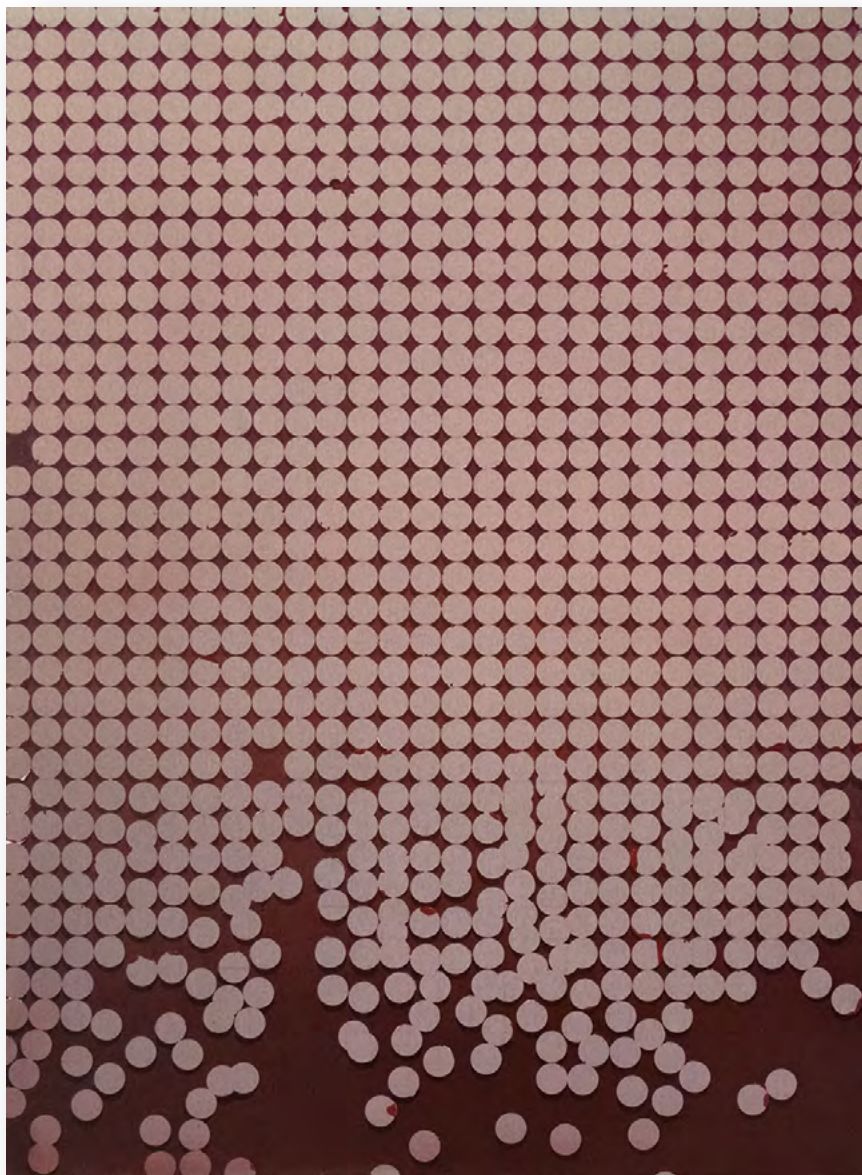


SERGIO ROCAFORT

Colmo

Óleo sobre lino.

150 x 110 cm.



MENCIONES DE HONOR



REBECA LAR
Un paseo azul

Hilo y cianotipia sobre tela.

120 x 80 cm.

PABLO MATEO

2001 – II

Óleo y spray sobre lino.

150 x 150 cm.



**FRANCISCO MAYOR
MAESTRE**

Mi peor enemigo

*Óleo, spray, ceras, grafito
y collage sobre tabla.*

150 x 90 cm.



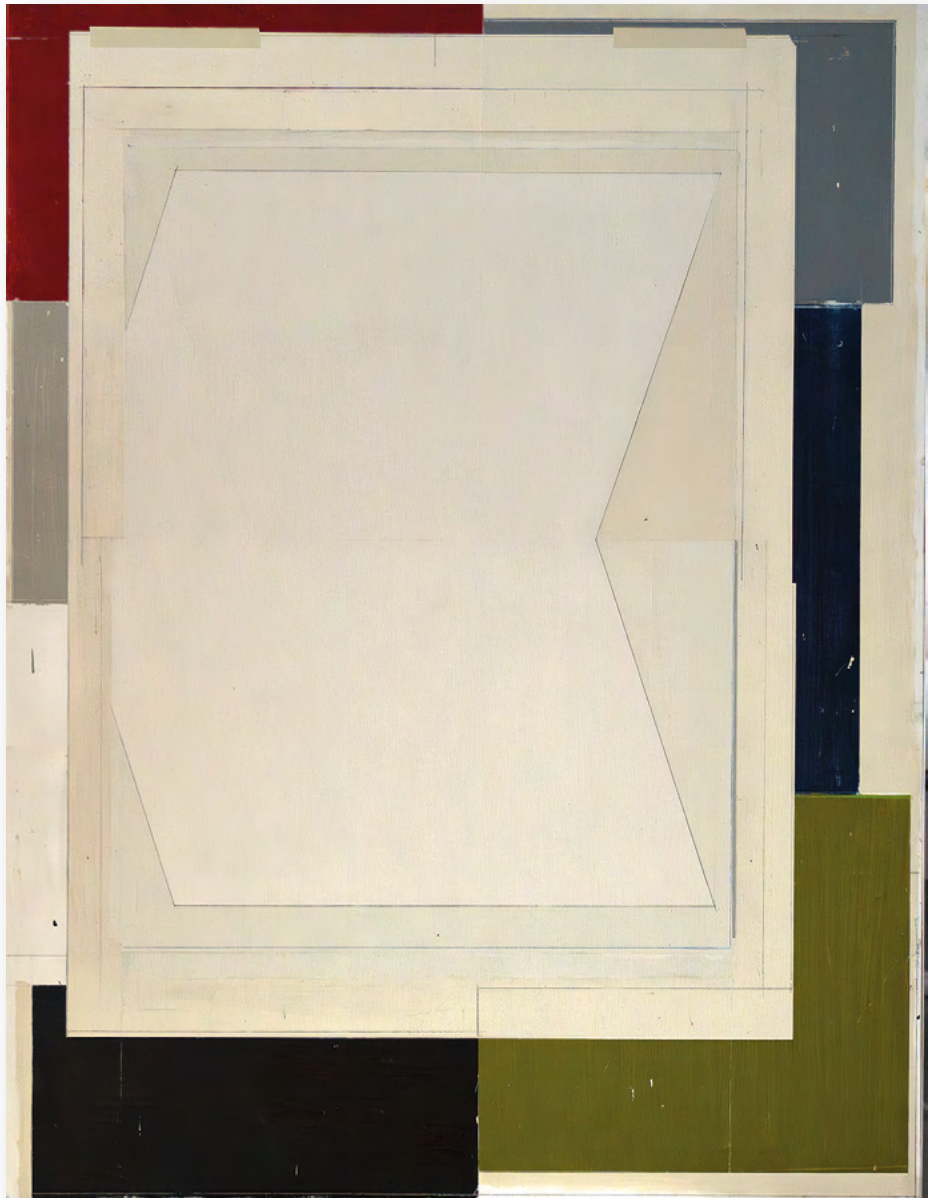
ALMUDENA MILLÁN

Diario

Óleo sobre tabla y lino.

120 x 90 cm





MIQUEL PONCE
Todos los caminos

Óleo sobre tela.

146 x 114 cm.

SALVADOR SANTOS
Erupciones de vida salvaje

Óleo, acrílico y pigmento sobre lienzo.
114 x 150 cm.



ESTEFANÍA SERRANO

Un minuto y cuarenta y siete segundos

*Agualátex pigmentado y reservas sobre
tablero contrachapado con bastidor.*

93 x 150 cm.





2025

JURADO

Manuel Martínez Torán

*Profesor de Diseño de la Universitat
Politécnica de València.*

Alicia Ventura

Presidenta de Gestión Arte Ventura

Jorge Sebastián

*Profesor de Historia del Arte
de la Universitat de València y
presidente de la Fundación Mainel.*

Sara Joudi

Directora de Galería Shiras.

Román de la Calle

*Catedrático de Estética y Teoría del
Arte de la Universitat de València.*

Acta del jurado del 28º Premio Nacional de Pintura Fundación Mainel 2025

Reunido en la sede de la Fundación Mainel, en Valencia, el jurado, compuesto por Román de la Calle, catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universitat de València; Sara Joudi, directora de Galería Shiras; Manuel Martínez Torán, profesor de Diseño de la UPV; Alicia Ventura, presidenta de Gestión Arte Ventura; y Jorge Sebastián, doctor en Historia del Arte y presidente de Mainel, decide otorgar:

El primer premio a *Natalia Cardoso*, por su obra “Propiedad Privada XIII”.

El segundo premio a *Diego Balazs*, por su obra “Frame IV”.

Accésits: Adrian Jorques y Sergio Rocafort.

Y menciones de honor:

Rebeca Lar

Pablo Mateo

Francisco Mayor

Almudena Milán

Miquel Ponce

Salvador Santos

Estefanía Serrano Soriano

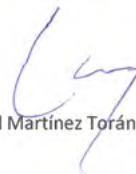
Hecho que hacen constar el día 16 de junio de 2025,



Román de la Calle



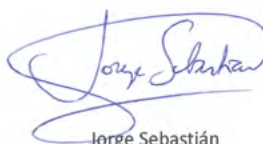
Sara Joudi



Manuel Martínez Torán



Alicia Ventura



Jorge Sebastián



Exposición:

Julio 2025

Fundación Mainel

Comisario:

Jorge Sebastián Lozano

Edita:

Fundación Mainel © 2025

Depósito Legal:

V-2626-2025

Diseño gráfico y maquetación:

Selenus Social Media Marketing, S.L.

Fotografía:

Guillermo Fernández

Foto Estudio Guirau

Imprime:

J. Aguilar Artes Gráficas



**Fundación
Mainel**

solidaridad y cultura transformadoras

mainel.org